

Canzler

Am vierzehnten Sonntag nach Trinitatis

„Es ist nichts Besonderes an meinem Trile.“

№ 25.

Dominica 14 post Trinitatis.

„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

Flauto I. II. III.

Cornetto.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Figured Bass: # 2 6 4 6 8 6 5

Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-

Es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für deinem Dräu-

6 4 5 3 4 3 6 5 4 5 3 6 5

en, für .

en, für

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - be für deinem

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - be für deinem Dräu -

7 6 6 5 1 9 8 7 6 2 2 6 7 6 6 6

[illegible]

deinem Dräu - - - - -

dei - - - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - - - be für dei - - - - - nem Dräu - - - - -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -

8
1
2

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The piano accompaniment is written in the first four staves, featuring a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal part begins on the fifth staff with the lyrics "en." The second system also consists of five staves. The piano accompaniment continues in the first four staves. The vocal part continues on the fifth staff with the lyrics "en." and "Es". The lyrics "Es ist nichts Ge" are written below the vocal staff in the second system.

en.

en.

en.

Es

Es ist nichts Ge

ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

Es

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - be für deinem Dräu - - -

ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - be für deinem Dräu - - -

- - - en, für dei - nem Dräu - -

- - - en, für dei - nem Dräu - -

en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem.
 en, es ist nichts Ge - sundes an
 en, es ist nichts Gesundes auf mei - nem Lei - be für deinem Dräu -
 en; es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - - - nem

Leit - - - be für dei - - - nem Dräu - - -

mei - - - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -

Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Lei - be für dei - - - nem Dräu - - -

en, und ist kein

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei-ner

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner Sün - - - - -

en, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - - ner

The image shows a musical score for a chorale, BWV 166, by Johann Sebastian Bach. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a basso continuo. The lyrics are in German and describe the concept of peace (Friede) in relation to sin (Sünde) and confession (Gebete). The music is in a simple, homophonic style, typical of Bach's chorales. The lyrics are as follows:

Frie - de in meinen Gebet - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sünde, und ist kein Frie - - de in -
Sün - - - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Gebet - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - - - - -
- - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebet - - - - -
Sün - - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebet - - - - - nen

mei-nen Gebei - - nen vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner

- - - - - de, - - - - - vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner

nen vor meiner Sün - - - - - de, vor meiner Sünde, vor meiner Sün - - - - -

- - - - - vor meiner Sün - - - - - de, - - - - - vor meiner Sün - - - - -

Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge-bei - - -

Sün - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Ge-bei - - -

- - - de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - - -

- - - de, und ist kein Frie - - de in mei-nen Ge-bei - - -

- nen vor meiner Sün - - - de,
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - de in
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei -
 - - - - - nen, und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei -

und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de, und ist kein

meinen Ge - bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de. Es ist nichts Ge -

- - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de. Es ist nichts Ge - sundes an

- - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de,

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - - -

sun - des an mei - - - nem Lei - - - - be für dei - nem Dräu - - - -

mei - - - nem Lei - - - - be für deinem Dräu - - - -

und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

Dräu - - - - -

- - en, für dei - - nem Dräu - - - - en, es ist nichts Ge -

- - en, für dei - - nem Dräu - - - - en, es ist nichts Ge - sun - des an

be für deinem Dräu - - - - -

en, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei - - nen vor meiner
 sun - des an mei - - nem Lei - be, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem
 mei - - - nem Lei - - - be, es ist nichts Ge - sun - des - an
 - en, und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor meiner Sün - de.

Sün - - - - - de.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is divided into three measures, with the lyrics corresponding to the notes in each measure. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

RECITATIVO.

Tenore.

Die ganze Welt ist nur ein Hospi - tal, wo Menschen, von un - zählbar grosser Zahl, und auch die

Continuo.

Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar - nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges

Fie - ber bö - ser Lust; der An - dre lie - get krank an eig' - ner Eh - re häss - li - chem Ge - stank; den

Drit - ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er - ste Fall hat Jedermann be -

flecket und mit dem Sünden Aus - satz an - ge - steckt. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine

Glieder. Wo find' ich Armer Ar - ze - nei? Wer stehet mir in meinem Elend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

ARIA.

Basso.

Continuo.

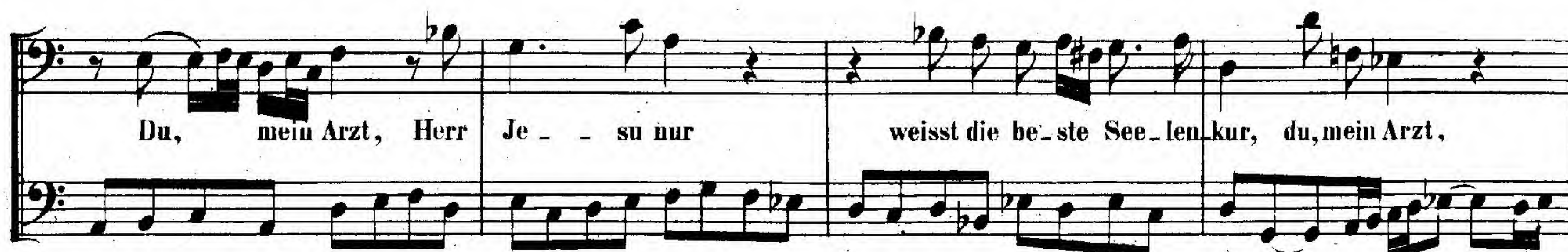
Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich

Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer Rath, ach, wo hol' ich Armer

Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla - ster hei - len, als die

Salb' aus Gi - le - ad, meinen Aus - satz; meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster

hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -



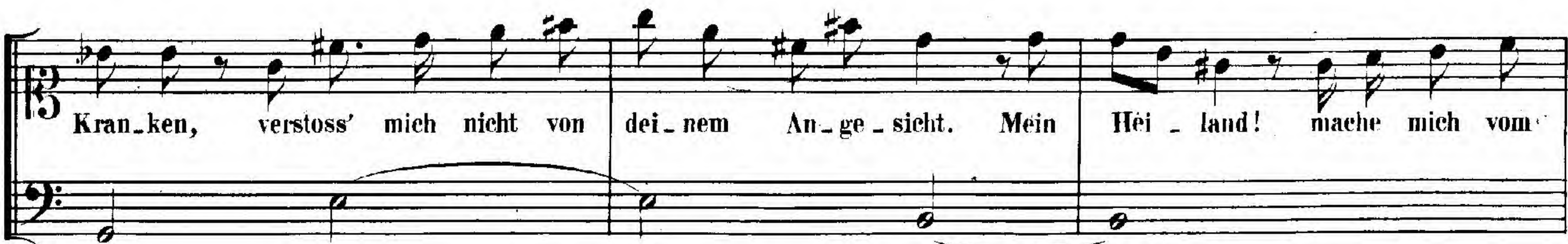


RECITATIVO.

Soprano.



Continuo.



ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

This system contains measures 1 through 8 of the aria. Measures 1-4 are marked with a large 'S' and contain rests for the woodwinds and strings, while the flutes play a melodic line. Measures 5-8 feature a more active orchestral texture with various instruments playing. The Soprano part is silent throughout this system.

This system contains measures 9 through 16 of the aria. The orchestration continues with various instruments playing melodic and harmonic lines. The Soprano part remains silent. The Continuo part provides a steady bass line. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 16.

Musical score for the first system, measures 1-8. The notation includes various melodic lines with slurs and ties across five staves.

Musical score for the second system, measures 9-16. The notation includes various melodic lines with slurs and ties across five staves. A vocal line with German lyrics is present, and an 'Ob. unis.' part is indicated.

Ob. unis.

Öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - na - - den -

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex arpeggiated figures. The vocal melody is on a single staff with a treble clef. The lyrics are:

Ohr, öff - ne, Je - su, öff - ne, Je - su,

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures. The vocal melody continues with the following lyrics:

öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su,

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - - den - - Ohr!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - - den - - Ohr!". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of eight staves, with the top four for the piano accompaniment and the bottom four for the vocal line. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The first system of the musical score consists of a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is written in a single treble staff, with a melody that is more melodic and less technically demanding than the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line continues its melody. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort,

dort im höhern Chor, dort im höhern Chor, wenn ich

dort im höhern Chor werde mit den Engeln singen, soll mein

The first system of the musical score consists of eight staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the vocal melody. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal melody is simpler, with a few eighth and quarter notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank_lied bes - ser klin - gen.

The second system of the musical score consists of eight staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the vocal melody. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The vocal melody is simpler, with a few eighth and quarter notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -

henn Chor wer - de mi - den En - geln sin - gen, soll mein

The first system of the musical score consists of eight staves. The first five staves are for piano accompaniment, and the sixth staff is for the vocal melody. The lyrics are: "henn Chor wer - de mi - den En - geln sin - gen, soll mein". The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen

The second system of the musical score consists of eight staves. The first five staves are for piano accompaniment, and the sixth staff is for the vocal melody. The lyrics are: "Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen". The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.

CHORAL.

Soprano.

Flauto I. II. III. Oboe I.
Cornetto. Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe II. Trombone I.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.

Trombone II. Viola col Tenore.

Basso.

Trombone III. col Basso.

Continuo.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag'und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit't: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.